

Convegno internazionale di studi

Dino Buzzati: fantastico, immaginario, europeo, mediterraneo

BARCELONA, 18-19 febbraio 2027

VENEZIA, 14-15 ottobre 2027

Convegno in forma ibrida

A 120 anni dalla nascita, Dino Buzzati (1906-1972) non cessa di esercitare la sua influenza letteraria e artistica su scala planetaria, attraverso le traduzioni, il cinema, il fumetto e le rappresentazioni sceniche. Allo scopo di soppesare la continuità della presenza di Buzzati nel dibattito si è inteso promuovere un convegno bilaterale delle due università Ca' Foscari di Venezia e Autònoma de Barcelona, in collaborazione con l'Associazione Internazionale Dino Buzzati.

Gli interventi possono essere centrati sulla personalità letteraria e artistica di Buzzati, sulle fonti di ispirazione che la sua opera ha suggerito ad altri autori e sul suo influsso nelle interpretazioni letterarie e nelle visioni politico-sociali, e si riassumono nei seguenti cinque punti essenziali del Call for Papers:

1. La ricezione di Buzzati è stata a lungo legata alla sua appartenenza al fantastico e ai generi dell'immaginario (prosa giornalistica e morale, narrazione breve, surrealtà, umorismo nero). Si invita a riflettere sull'attualità di tale collocazione alla luce delle trasformazioni semantiche e critiche delle categorie di "fantastico" e "immaginario".
2. Le numerose traduzioni, riedizioni e trasposizioni dell'opera buzzatiana sollecitano un'analisi aggiornata delle dinamiche editoriali e dei processi di mediazione linguistica e semiotica che ne accompagnano la circolazione internazionale.
3. La produzione di Buzzati come artista visivo (pittore e fumettista) e la sua dimensione multimediale offrono nuove chiavi di lettura per comprendere la complessità della sua scrittura e la sua ricezione, anche in ambito collezionistico.
4. La presenza editoriale di Buzzati in Spagna e in America Latina, radicata in affinità culturali e nel contesto europeo e mediterraneo, costituisce un ambito di studio in continua espansione, aperto a prospettive comparatistiche e transnazionali.
5. L'opera di Buzzati offre un terreno privilegiato per indagare la rappresentazione della guerra come esperienza ricordata, mediata e rielaborata, suggerendo riflessioni e contributi che esplorino i rapporti tra memoria, trauma e narrazione, nonché la trasformazione del conflitto in chiave simbolica ed esistenziale. Particolare attenzione sarà riservata alla tensione tra storia ed estetica, nonché alla persistenza intergenerazionale del trauma (postmemoria).

Si invitano gli studiosi, i dottorandi, i cultori della materia, a proporre un intervento all'indirizzo nicola.dinino@uab.cat indicando: il singolo **punto del CFP** di inserimento, il **titolo del paper**, un **abstract** di 250 parole e un **breve cv**. Sarà possibile indicare la sede di preferenza, compatibile con la coerenza delle sessioni costituite.

La proposta dovrà pervenire entro il **30 novembre 2026**. I **proponenti riceveranno comunicazione entro metà dicembre 2026**.

Lingue del Convegno: Catalano, Francese, Inglese, Italiano, Portoghese, Spagnolo

La partecipazione al Convegno è libera. È possibile iscriversi all'Associazione Internazionale Dino Buzzati per l'anno 2027 versando una quota di euro 30 per non strutturati e euro 60 per strutturati entro il 31 dicembre 2026.

Comitato promotore: Francisco De Borja Gomez Iglesias (Università Ca' Foscari Venezia), Nicola Di Nino (Universitat Autònoma de Barcelona), Patrizia Dalla Rosa (Centro Studi Dino Buzzati, Feltre), Alice Favaro (Università Ca' Foscari Venezia), Marco Perale (Associazione Internazionale Dino Buzzati, Feltre), Cristina Pividori (Universitat Autònoma de Barcelona), Gonzalo Pontón Gijón (Universitat Autònoma, Barcelona), Carlo Santoli (Università di Salerno), Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari, Venezia)

Per ulteriori informazioni:

alescarsella@unive.it, nicola.dinino@uab.cat, infoassociazione@buzzati.it